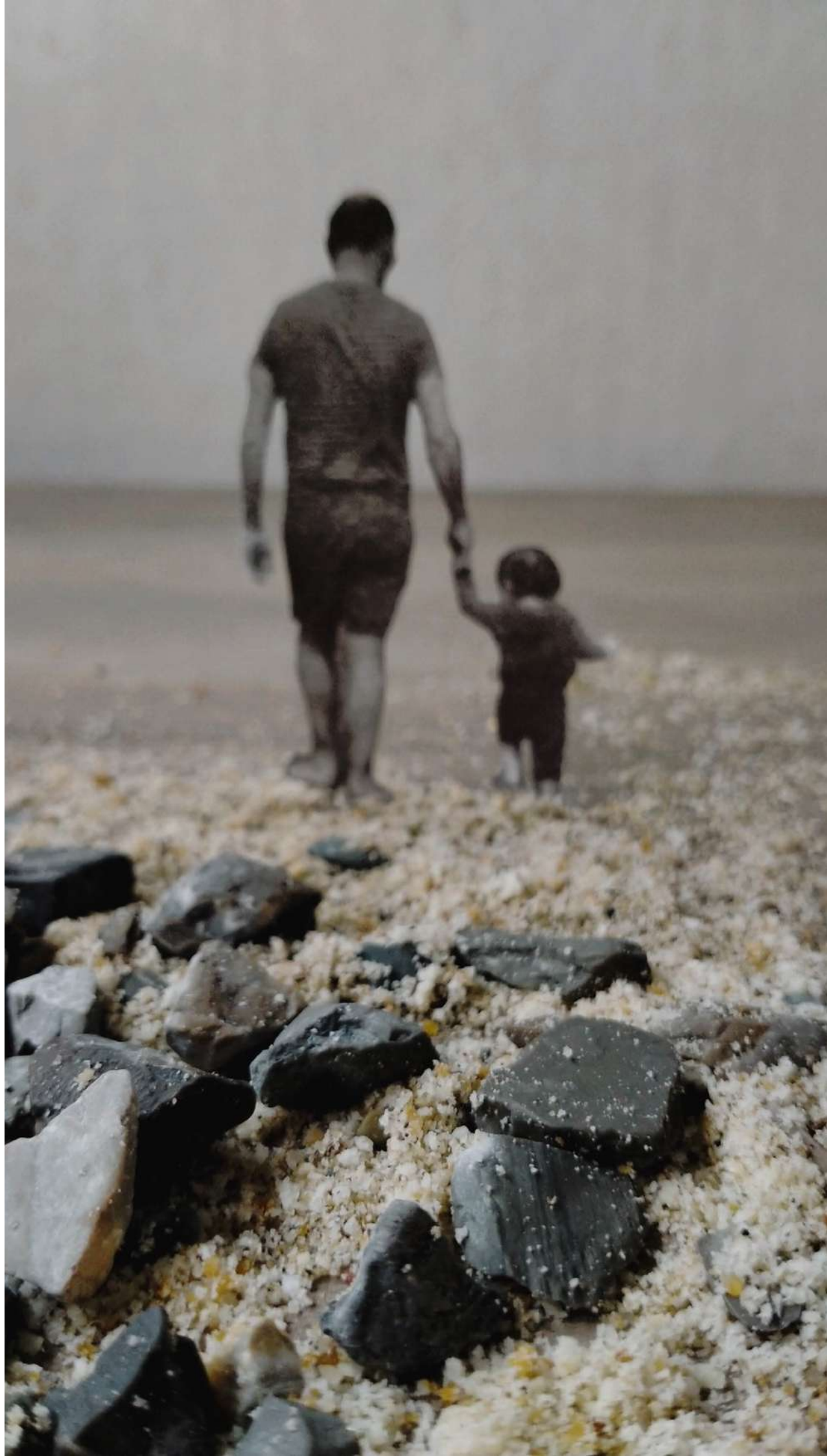


# MATIN ET SOIR

Un spectacle de Pierre Tual

Production A demain mon amour

Création 2025





# MATIN ET SOIR

Pièce pour acteur et marionnettes  
Public adulte et adolescent à partir de 14 ans  
Durée envisagée 1h15

Mise en scène et interprétation **Pierre Tual**  
Collaboration à la mise en scène **Guillaume Hunout**  
Collaboration artistique **Mila Baleva, Thomas Chopin**

Texte et dramaturgie **Manon Thorel**  
Chorégraphie **Amélie Patard**  
Marionnettes **Polina Borisova**

Vidéo **Christophe Loiseau**  
Scénographie **Arnaud Louski-Pane**  
Costumes en cours  
Musique et son **Eve Ganot**  
Lumières **Guillaume Hunout**

Régie plateau en cours  
Régie lumières en cours  
Régie son et vidéo en cours

Production diffusion **Nadine Lapuyade - Les Gomères**

## Production

### **A demain mon amour**

#### Coproductions et résidences

**Le Sablier** - Centre National de la Marionnette, Ifs  
**La Halle Ô Grains** - Ville de Bayeux  
**Le Théâtre à la Coque** - Centre National de la Marionnette, Hennebont  
**Le Théâtre** - Centre National de la Marionnette, Laval  
**Le Trident** - Scène Nationale de Cherbourg  
**CDN de Normandie - Rouen**  
**Le Forum**, Falaise  
**Théâtre Roger Ferdinand**, Saint Lo  
**Odradek** - Centre de création pour la marionnette, Quint-Fonsegrives  
**CDN de Caen** (pour la construction de la scénographie par les ateliers du CDN)

#### Coproductions et résidences envisagées

**Festival Mima**, Mirepoix + **Festival Marionnettissimo**, Tournefeuille  
+ **Le Périscope** - Scène Conventionnée pour les arts de la marionnette, les théâtre d'objets et les formes animées, Nîmes

**A demain mon amour bénéficie pour ce projet d'une aide  
au compagnonnage auteure du Ministère de la Culture  
et d'une aide à la maquette de la Région Normandie**

## Contact

Artistique **Pierre Tual** - 06.84.18.71.15 - pierretual@ademainmonamour.com  
Production diffusion **Nadine Lapuyade** - 06.75.47.49.26 - lesgomeres@gmail.com

# L'HISTOIRE

Un homme, au milieu de sa vie, vient chaque matin et chaque soir danser face à la mer

Un homme vient chaque matin et chaque soir sur une plage regarder l'océan. Il regarde les vagues se former au lointain et disparaître sous ses pieds. Il regarde le soleil se lever quand la journée commence, et se noyer derrière la ligne d'horizon quand elle se termine. Il entend les mouettes, les regardent danser au dessus de sa tête, plonger dans l'eau, sautiller maladroitement sur le sable. Chaque jour c'est la même chose et chaque jour c'est différent.

C'est un homme de 40 ans, il est au milieu de sa vie. Il n'est plus un jeune homme, mais pas encore tout à fait un homme mûr. Il est au zénith, juste avant que le soleil ne commence à décliner doucement.

C'est un homme qui danse sur une plage, face à la mer. Il vient là quand il ne sait plus quoi faire avec ses émotions, et qu'il a besoin que la mer le lave de ses inquiétudes. Alors il danse, en fixant la ligne de l'horizon. Il confie ses tracas minuscules à l'immensité de l'océan. Et l'océan les avale.



Chaque jour, cet homme vient marcher seul sur la plage, et parfois ceux qui peuplent ses pensées envahissent la grève pour le rejoindre comme dans un rêve...

A l'aube, un berceau est posé sur la grève. Le vent souffle fort, et un jeune papa doit calmer les cris de son nouveau né, puis faire les cent pas pour apaiser la petite crevette qu'il tient dans les bras...

Un jeune garçon joue dans le sable, même s'il est un peu grand pour faire des châteaux. Son père l'attrape par les pieds et le traîne jusqu'à l'eau, mais la bataille de chatouilles se termine à coups de talons et en pleurs...

Le soleil se couche, il n'y a plus personne sur la plage, deux hommes se rapprochent puis s'embrassent à pleine bouche. Les mains glissent sur les corps, se promènent sous les tissus des maillots. Puis ils disparaissent dans le sable...

Après la tempête, un lit est échoué en haut d'une dune. Un fils prend son père sous l'épaule, et l'accompagne sur la rive vérifier que son petit bateau de pêche est toujours bien amarré...

Sur le plateau, un homme est seul et il danse. Puis d'autres hommes à différents âges de la vie lui apparaissent. Ils tombent du ciel, sortent du sable, ils l'appellent d'un cri et sortent des vagues. Parfois ils discutent, se disputent, se réconfortent et puis se taisent en contemplant la mer ensemble. Le ciel noircit, la mer gonfle, se déchaîne, puis se calme jusqu'à devenir plate, douce, scintillante. Le soleil explose dans un ciel parfaitement bleu.



« Avec ce spectacle, j'aimerais travailler sur ce moment où on réalise qu'on a déjà vécu la moitié de sa vie. J'aimerais partager le vertige qu'on ressent quand on comprend concrètement que la vie est brève, et qu'elle nous coule entre les doigts comme du sable sur une plage. J'imagine ce spectacle comme une invitation à la contemplation du temps qui passe, comme on contemple les vagues sur la mer, naître et mourir de manière immuable.

Quand j'étais petit, comme beaucoup d'enfants, j'étais parfaitement au présent. En grandissant, je pensais parfois un peu au lendemain, mais d'autres idées plus importantes m'arrivaient vite en tête et le temps que j'avais devant moi m'importait peu, ça me semblait infini.

A vingt ans, j'écoutais des amis deux fois plus vieux que moi me raconter leur vie, et j'entendais des choses que je ne comprenais pas. En arrivant à cet âge, certaines de ces choses me reviennent par bribes, et je commence à comprendre un peu le sens de ce qu'ils me racontaient. Je ne pouvais pas comprendre plus vite, et heureusement peut-être.

Je pensais comprendre ce que signifiait être âgé. Mais en commençant à vieillir, je vois bien que je n'avais rien compris du tout. Aujourd'hui encore quand j'écoute les anciens, je ne dois pas mieux comprendre, et il va falloir que j'attende encore pour que ça soit un peu clair...

Avec ce spectacle, j'aimerais partager autant l'effroi face à la sensation du temps qui passe, que l'élan qui nous pousse à profiter de la vie et à aimer ceux qui nous entourent tant qu'on peut les aimer. Aimer mon enfant tant qu'il est tout petit, le regarder grandir, et grandir avec lui. Aimer mon père tant qu'il est encore là, le regarder vieillir, être là pour lui comme il a été là pour moi.

Je voudrais partager l'émotion que je ressens quand je regarde mon père et que j'imagine l'enfant qu'il était, quand il ne se posait pas ces questions. Je regarde cet adulte qui est encore un enfant, un enfant enfermé dans un corps qui vieillit. J'aimerais partager ce que je ressens quand je regarde mon fils et que j'imagine la grande personne qu'il va devenir, quand il sera à son tour envahi par ces questions. Quand il sera adulte quel homme sera-t-il ? Et mon père, quel homme sera-t-il ? Quel homme est-ce que moi je serai ?

Matin et soir emprunte son titre au roman éponyme de Jon Fosse, dans lequel l'auteur met en scène la naissance et la mort d'un même personnage. En juxtaposant ainsi ces deux extrémités de la vie, il nous montre de manière poétique la brièveté de celle-ci, et sa préciosité.

Comme pour chacune de mes créations, cette recherche part d'émotions qui me traversent de manière récurrente. Ce qui me passe par la tête, dans le ventre, ce qui me préoccupe matin et soir, au point de vouloir en faire quelque chose sur le plateau. Il y aura donc une source très personnelle dans cette histoire, et je puiserai dans ce que j'ai vécu ou observé. Mais comme pour chacun de mes spectacles, une fable s'écrira autour de ces réflexions intimes, pour en brouiller les pistes. Différents artistes viendront enrichir le propos de leurs propres expériences, apporteront d'autres références et d'autres langages pour élargir le propos afin que le spectateur puisse à son tour y projeter sa propre histoire. »



# MISE EN SCÈNE

Mettre en scène nos tempêtes intérieures, nos moments d'accalmie aussi...



Matin et soir sera écrit comme un poème, par une succession de tableaux, de moments de vie, réels ou fantasmés. Ces instantanés seront les motifs composant une mosaïque impressionniste, pour partager au public l'émotion du personnage.

Il s'agira de donner forme à l'errance mentale d'un personnage confronté au vertige de la vie qui s'écoule et qui s'enfuit. De mettre en scène le cheminement de la pensée d'un homme, aux moments de la journée où son esprit peut vagabonder, parce qu'il est seul et qu'il n'a rien à faire. Sur le plateau apparaîtront les tempêtes intérieures qu'il traverse, les moments d'accalmie aussi. Le vent qui souffle, qui fouette, qui rend fort ou qui rend fou. La pluie qui nous inonde, qui nous trempe jusqu'aux os, qui nous remplit de larmes ou nous galvanise. Le grand soleil qui réchauffe le coeur, qui brûle la peau, qui nous endort ou nous étouffe...

Matin et soir se déroulera comme un voyage à travers les âges de la vie d'un homme. Un homme au milieu de sa vie, qui au moment du spectacle est à la fois un père et un fils. Le voyage emmènera le spectateur à différentes périodes de la vie du personnage, avec des accélérations, des ralentis, des retours en arrière et des sauts dans le temps. On pourra ainsi le voir avec un nouveau né puis un instant plus tard avec un adolescent ou un jeune adulte. On pourra le voir avec un homme très vieux au soir de sa vie, puis remonter le fil du temps et le voir avec le même homme des années plus tôt, encore dans la force de l'âge...

En parallèle, les confrontations du personnage avec tous les hommes sa vie le renverront à sa propre vie et convoqueront les différents hommes qu'il a été et qu'il sera amené à être le reste de sa vie.

Matin et soir donnera à voir un homme seul sur une plage, perdu entre rêverie et cauchemar. On le verra déambuler dans l'espace, dansant parfois pour se donner du courage ou pour expulser sa tristesse, ou parfois juste parce que ça lui fait du bien. Par moment il parlera, seul ou avec les personnages qu'il rencontre, mais jamais avec le public dont il ignorera la présence. Parfois il se trouvera projeté dans des instants de la vie quotidienne, et parfois il vivra des moments complètement décollés de la réalité. Il n'aura pas toujours conscience d'où il atterrit, comme dans un rêve. Sur une plage, dans un intérieur qu'il a connu par le passé, ou parfois tout simplement dans la boîte noire de sa pensée, où tout est possible et où rien n'est surprenant pour celui qui s'y trouve, comme dans la boîte noire d'un théâtre.

L'espace sera principalement dessiné avec la lumière. En premier lieu, la scène à nu, sans draperie. Le sol, les murs, le grill et les projecteurs. Pour avoir un maximum d'espace, et pour que la magie arrive autrement que par un jeu d'apparition disparition dans les coulisses du théâtre. Un rêve qui se joue sur un plateau de théâtre ou de cinéma. Dans cet espace, en second lieu, une plage. Et puis enfin, dans cette boîte noire, sur cette plage, des espaces éphémères qui surgissent et s'effacent, décors d'instantanés quotidiens dans lesquels se jouent les duos entre les différents personnages. La chambre du nouveau né, le perron de la maison en été, la cuisine des parents un soir en hiver, la chambre d'hôpital où le fils veille le père...

Le jeu avec les marionnettes permettra de mettre en scène la solitude de cet homme face à ses fantasmes et à ses fantômes. Entourer l'acteur d'une multitude de présences pour montrer sa solitude. Donner forme à ses pensées, à ses souvenirs. Les marionnettes seront assez réalistes, de taille humaine, pour jouer sur le trouble qu'elles provoquent par leur apparente vraisemblance. Le principal défi pour l'acteur sera de manipuler seul tous ces personnages, tout en incarnant le personnage central, moteur de l'apparition de toutes ces figures. En parallèle de ces images, d'autres principes marionnettiques seront utilisés, comme le jeu avec les échelles qui permet d'agrandir l'espace en réduisant la taille des personnages, ou qui permet de donner forme concrète à un sentiment, comme par exemple le sentiment de se sentir tout petit face à quelqu'un d'impressionnant ou face à une situation délicate. Nous chercherons aussi à utiliser la fragmentation des corps ou la multiplication des figures pour permettre de troubler les images et ainsi encore plus s'éloigner du réel dans la représentation.

## SAISON 22-23

- > **15 au 19 mai et 12 au 16 juin 2023**  
**Halle ô Grains, Bayeux**  
2 semaines / Recherche (écriture et dramaturgie, chorégraphie, scénographie et marionnettes)

## SAISON 23-24

- > **4 au 8 décembre 2023**  
**Théâtre à la Coque, Hennebont**  
1 semaine / Recherche (marionnettes)
- > **11 au 15 mars 2024**  
**Odradek, Toulouse**  
1 semaine / Construction marionnettes
- > **1 au 5 avril 2024**  
**Odradek, Toulouse**  
1 semaine / Construction marionnettes
- > **9 au 19 avril 2024**  
**Le Sablier, Dives-sur-Mer**  
2 semaines / Ecriture plateau
- > **22 au 28 avril 2024**  
**Le Trident, Cherbourg**  
1 semaine / Ecriture plateau
- > **29 avril au 3 mai 2024**  
**Le Théâtre, Laval**  
1 semaine / Ecriture chorégraphique

## SAISON 24-25

- > **11 au 22 septembre 2024**  
**Odradek, Toulouse**  
2 semaines / Construction marionnettes
- > **Automne 2025**  
**Lieu à définir**  
1 semaine / Ecriture vidéo
- > **27 janvier au 2 février 2025**  
**Le Forum, Falaise**  
1 semaine / Ecriture plateau
- > **10 au 21 février 2025**  
**Le Théâtre, Laval**  
2 semaines / Ecriture plateau
- > **7 au 25 avril 2025**  
**Odradek, Toulouse**  
3 semaines / Construction marionnettes
- > **7 au 19 avril 2025**  
**Centre Dramatique National de Rouen**  
2 semaines / Ecriture plateau
- > **30 avril au 7 mai 2025**  
**Théâtre Roger Ferdinand, Saint-Lô**  
1 semaine / Ecriture chorégraphique
- > **2 au 20 juin 2025**  
**Odradek, Toulouse**  
3 semaines / Construction marionnettes
- > **25 août au 5 septembre 2025**  
**La Halle ô Grains, Bayeux**  
2 semaines / Ecriture plateau

## SAISON 25-26

- > **20 octobre au 5 novembre 2025 - Le Sablier, Ifs**  
2 semaines / Résidence de création + Premières



### Mise en scène et interprétation

**Pierre Tual** est comédien marionnettiste et metteur en scène. Il se forme à l'*Ecole Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette* de Charleville-Mézières, dont il sort avec distinction du jury en 2008. Il joue pour plusieurs metteurs en scène et tourne en France et à l'international pendant plus de dix ans. Renommé dans la profession tant pour ses qualités d'interprète que de manipulateur, il est ensuite demandé par de nombreuses compagnies comme metteur en scène ou directeur d'acteur et de manipulation. Il crée trois pièces qu'il met en scène et interprète, en collaboration avec des auteurs contemporains. Il crée la compagnie *A demain mon amour* en 2022 avec deux proches collaborateurs, Mila Baleva et Guillaume Hunout.

### Collaboration à la mise en scène

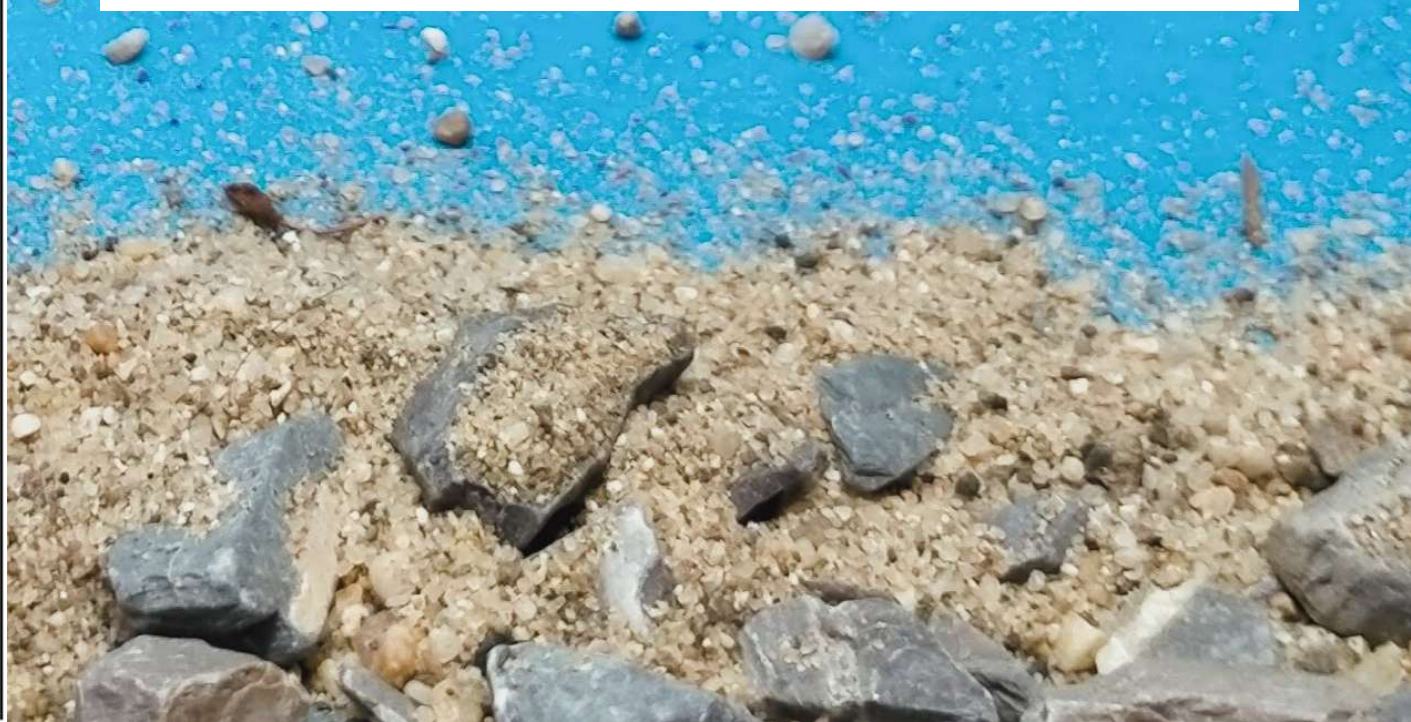
**Guillaume Hunout** est acteur, metteur en scène, éclairagiste, scénographe. Il se forme à l'*Actéa* à Caen puis à l'*Institut National des Arts du Spectacle* à Bruxelles dont il sort diplômé en 2009. Il travaille pour de nombreuses compagnies, endossant tour à tour l'une des nombreuses fonctions qu'il est capable d'assumer dans la production d'un spectacle. Sur les créations de Pierre Tual, il crée la lumière et la scénographie, et accompagne le jeu au plateau en créant au piano des environnements sonores mêlant compositions et pièces du répertoire classique. Il crée en 2022 la compagnie *A demain mon amour* avec Pierre Tual et Mila Baleva.

### Texte

**Manon Thorel** est comédienne et autrice. Elle étudie en Arts du spectacle à l'*Université de Caen* puis à l'école *Claude Mathieu* à Paris. Elle écrit d'abord pour elle en créant et interprétant des textes pour le jeune public, ou en écrivant le texte de ses personnages, comme pour le rôle de la Rhapsode dans la mise en scène d'*Henri VI* de Thomas Jolly, qui lui vaut en 2015 de recevoir le prix de la révélation théâtrale par l'Association professionnelle de la critique. Elle écrit progressivement pour d'autres, soit par le biais de commandes, soit en pratiquant l'écriture au plateau, comme récemment avec Yann Dacosta de la compagnie du Chat Foin.

### Marionnettes

**Polina Borisova** est marionnettiste. Elle est diplômée en 2005 de l'*Académie Nationale d'Art Théâtral* de Saint Pétersbourg, puis diplômée en 2008 avec distinction du jury de l'*Ecole Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette* de Charleville-Mézières. Elle est interprète pour différentes compagnies, crée ses propres spectacles et conçoit et réalise des marionnettes pour de nombreuses compagnie à travers le monde. Partenaire de scène de Pierre Tual, elle fabrique également les marionnettes de la plupart de ses spectacles.



## Chorégraphie

**Amélie Patard est chorégraphe et danseuse.** Après avoir suivi les cursus du CNR (Metz et Lyon), elle obtient son Diplôme d'Etat et participe à de nombreux stages qui lui offrent une large vision de la danse contemporaine : S. Buirge, Denis Plassard, B. Jones / F. Ludin, C. Carlson ... Elle continue de se former au Centre National de la Danse, à la Ménagerie de Verre, Micadanse... Ses expériences comme interprète ou chorégraphe pour de nombreuses compagnies lui permettent de découvrir de multiples mondes et de se tourner vers le mélange des genres (théâtre, danse, cirque, rue). Elle complète sa formation avec une approche de la marionnette, de l'objet et de la danse marionnette en entrant dans la Cie Via Verde sous la direction de Pascale Tonazzio et dans la Cie La Muette sous la direction de Delphine Bardot .

## Scénographie

**Arnaud Louski-Pane** est marionnettiste, plasticien et scénographe, formé à l'*Ecole Nationale Supérieure des Arts Appliqués et des Métiers d'Art* Olivier de Serres et à l'*Ecole Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette* de Charleville-Mézières. Ses recherches esthétiques vont de l'hyperréalisme à la manipulation de matière. Il collabore avec le Théâtre de l'Entrouvert, la Cie à, la Cie S'appelle Reviens, l'Ecole Parallèle Imaginaire, Julika Mayer, l'Hiver Nu, Renaud Herbin (...) en tant que scénographe, sculpteur, interprète, concepteur d'objets manipulables et créateur d'images au plateau. Formateur et pédagogue, il donne des stages à l'*Ecole Supérieure de Musique et d'Arts du Spectacle* de Stuttgart, au *Centre National de Formation Professionnelle aux Techniques du Spectacle*, à l'*Ecole Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette* de Charleville-Mézières et au *Théâtre aux Mains Nues*.

## Son

**Eve Ganot** est ingénieure du son et créatrice sonore pour le spectacle vivant. Elle obtient en 2008 un Master image et son option son pour la musique acoustique à l'*Université de Bretagne Occidentale*. Elle crée les bandes son des spectacles de Medhi-Georges Lahloue, le Collectif 7', Audrey Bonnefoi et la compagnie Des petits pas dans les grands, Lucile Beaune et la compagnie Index, Vincent Reverte et la compagnie Le tour du cadran. Elle réalise des podcasts et est ingénieure du son pour la Philharmonie de Paris, l'Opéra Comique.

## Collaboration artistique

**Mila Baleva** est marionnettiste. Elle est diplômée en 2005 de l'*Académie de Théâtre et de Cinéma de Sofia* et en 2008 de l'*Ecole Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette* de Charleville-Mézières. Interprète pour différentes compagnies, elle crée aussi ses propres spectacles principalement à destination du jeune public. Elle crée en 2022 la compagnie *A demain mon amour* avec Pierre Tual et Guillaume Hunout.



# PREMIÈRES IMAGES DE TRAVAIL



