

DE L'AUTRE COTE DU CITRON

Compagnie A DEMAIN MON AMOUR

DOSSIER TECHNIQUE

Bonjour, je m'appelle Guillaume et nous aurons bientôt l'occasion d'échanger autour de ce document, puis de collaborer sur sa bonne mise en œuvre. J'ai essayé d'être le plus exhaustif et le plus clair possible, mais n'hésitez pas à nous contacter pour imaginer ensemble les solutions possibles aux problèmes que nos conditions provoqueraient. Un contact téléphonique entre régisseurs semble le plus pertinent. Ce document technique, contractuel, doit être consulté par un de vos collaborateurs comprenant bien les spécifications techniques.

CONTACTS

Compagnie : **Mila BALEVA**

E-mail : milabaleva@gmail.com Tél : 06 52 66 46 65

Technique : **Guillaume HUNOUT**

E-mail : ghyomhunout@wanadoo.fr Tél : 06 64 11 89 44

L'équipe est composée de **2 personnes** :

2 manipulateurs qui assurent la conduite son et lumière depuis le plateau.

Un assistant son et un assistant éclairage sont nécessaires en accueil technique.

SPECTACLE

De l'Autre Côté du citron s'adresse à un tout public à partir de **6/7 ans**. Il dure **45 minutes**.

De l'Autre Côté du citron est un film dessiné d'animation pour **deux manipulateurs** et quelques marionnettes.

De l'Autre Côté du citron est l'adaptation d'un album jeunesse qui raconte l'histoire d'un homme qui n'a qu'un profil.

Jauge envisagée : **200 places**. (à réapprécier selon les dispositifs des lieux)

PLATEAU

Ouverture minimum nécessaire (au cadre) : 7,00m

Profondeur minimum nécessaire : 7,50m

Hauteur minimum nécessaire sous grill : 4,00m

Pendrillonnage à l'italienne noir. (4 jeux de pendrillons et une frise)

Sol noir.

NOIR SALLE INDISPENSABLE

DECOR

La scénographie de **De l'Autre Côté du citron** se compose de :

- Deux tulles blancs, sur deux plans différents , de 5m de large x 4,00m de haut à tuber (fourreaux en bas de chaque tulle) par **2 tubes min 5,00m à fournir..**
- Un petit tas de paille au milieu du plateau.
- Dévidoir à feuilles de papier (lâché de feuilles) au grill, fils de pêche et machinerie.
- Un espace de manipulation, en avant scène cour, comportant tables numériques avec camera, reliées à deux Vidéoprojecteurs en salle par câbles VGA. La régie à tout faire, à équiper en son et lumière (voir « son » et « lumière »), et commandant aussi la machinerie (retours de fils).
- Marionnettes et silhouettes de papier.

SON :

Le son est diffusé à partir d'un sampler à pad, depuis la régie en avant-scène cour. Ce sampler est à relier au système de diffusion de la salle (sortie stéréo du sampler par deux RCA).

Deux plans de diffusions souhaités (un principal du fond et un plan de face en rattrapage)

Alimentation électrique du son indépendante de la lumière.

Façade et régie :

Un système de diffusion adapté à la salle.

Une console (minimum 1 entrée)

1 entrée pour un sampler.

Amplification, filtrage et câblage spécifique au système

Personnel :

Un régisseur son d'accueil, connaissant le matériel et pouvant régler le système

LUMIERE (et câblage Vidéo)(Plan de feux en dernières pages)

Une pré implantation sera effectuée par vos soins avant l'arrivée de la compagnie (un plan d'implantation lumière sera établi selon les plans du lieu de représentation). Le réglage (et la mise en mémoire) sera fait avec notre régisseur.

Conduite :

D-Light, depuis l'ordinateur du régisseur : prévoir un départ du DMX (5 points) en avant-scène cour.

Alimentation :

19 gradateurs

Matériel :

9 découpes 1 kw type 614 (dont 1 avec Iris)

4 découpes 1 kw type 613

2 PC 1 kw

1 par 64 cp 61

2 F1

3 pieds pour projecteurs ou échelles pour latéraux.

4 Platines de sol.

4 lignes graduées au sol à jardin.

4 lignes graduées au sol à cour.

2 lignes graduées au sol en avant scène cour.

1 ligne directe au sol en avant scène cour.

Prévoir 2 sources supplémentaires en guise de charges sur deux lignes pour LED.

NB : Un câble VGA de 20m pour relier une camera à un Videoprojecteur.

Gélatines Lee Filter : 027/119/201/202/203/711

L'implantation nécessite au minimum 6 perches dissociées de la boîte noire.

Prévoir du Gaffer aluminium et de la black foil pour les réglages.

PLANNING ET PERSONNEL TECHNIQUE

2 services techniques sont nécessaires (avec un pré-montage lumière et son).

Un assistant son et un assistant éclairage sont nécessaires en **accueil technique**.

Parking gratuit et à proximité de la salle pour 1 V.U de type 8m3.

1^{er} service : Déchargement du décor, installation de la scéno et vérification de la pré-implantation lumière : 3h (2 machinistes, (dont) 1 régisseur lumière)
Réglage de la lumière : 1h -1 régisseur lumière-électricien

2^{ème} service : Conduite lumière : 1h00 -1 régisseur lumière
Réglage son : 1h00 -1 régisseur son
Mise et répétition : 2h

Représentation :

Accès aux loges et au plateau une heure trente avant le début du spectacle. Une permanence technique est souhaitée.

Prévoir une loge pour 2 personnes pourvue d'un miroir, de portants, de serviettes. WC et douche à proximité des loges.

Prévoir un accès à de l'eau potable, fruits, jus de fruits et boissons chaudes.

NB : Note à l'attention de la personne chargée de l'accueil des artistes en annexe.

Démontage et chargement :

Le démontage et le chargement du décor prennent deux heures, avec un machiniste et un régisseur lumière.

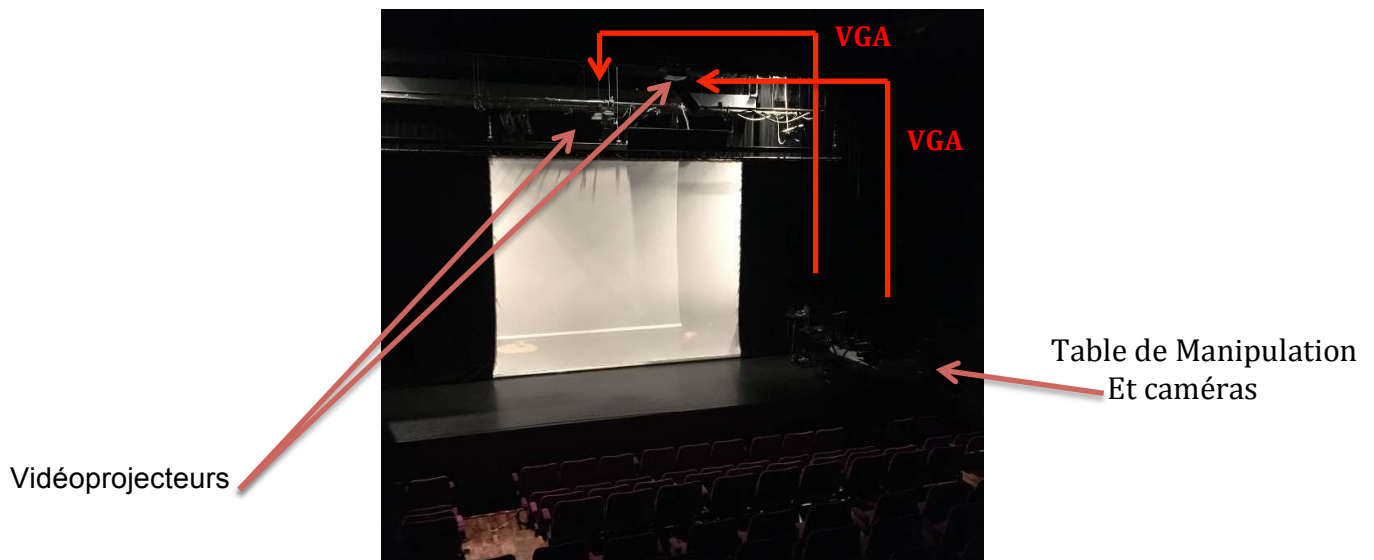
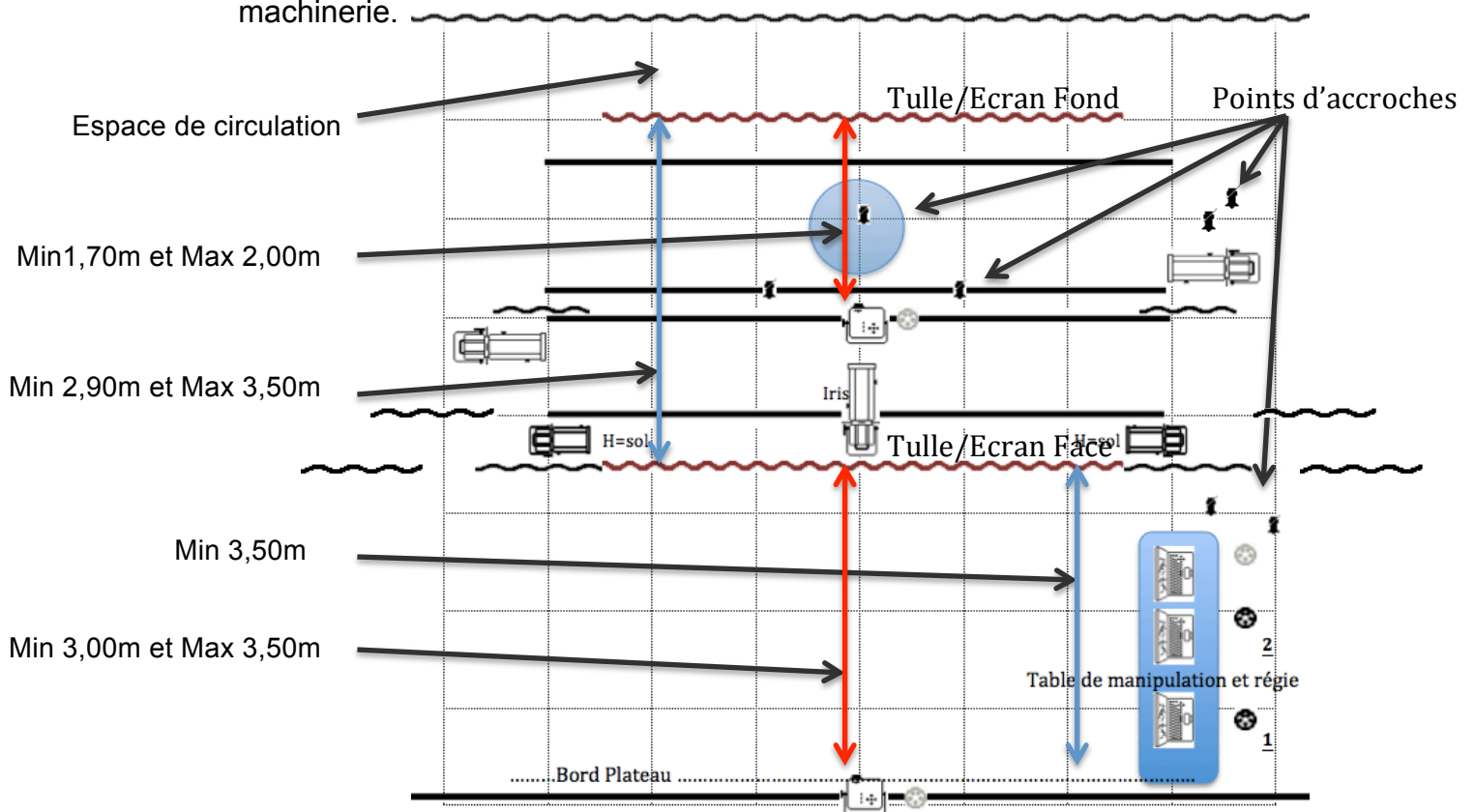
NB : Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat mais peut néanmoins être adaptée.

Guillaume Hunout, joignable au 06 64 11 89 44.
ghyomhunout@wanadoo.fr

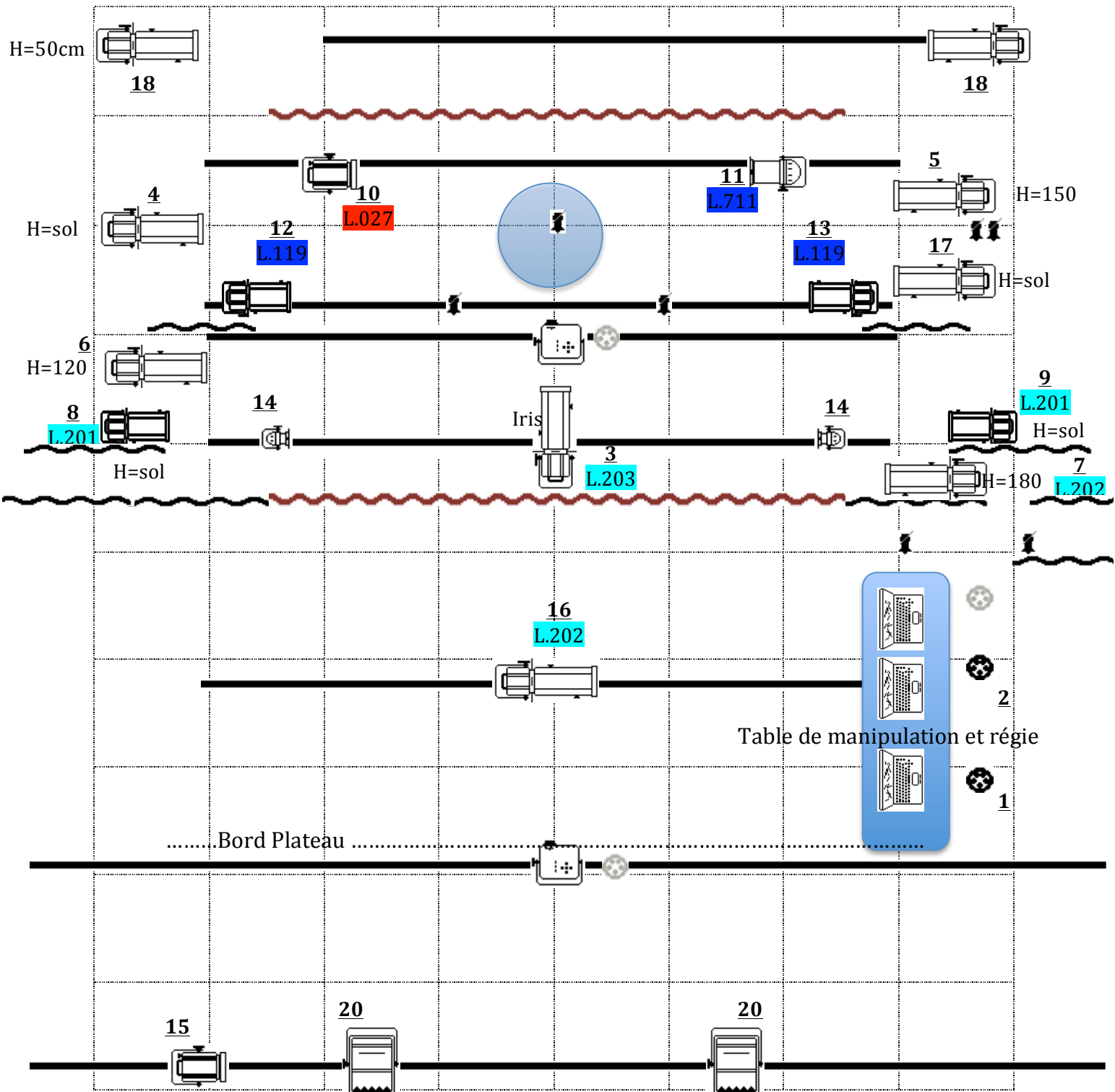
SCENOGRAPHIE

Les quelques contraintes de l'espace du spectacle :

- L'espace entre les deux tulle doit être compris entre 2,90m et 3,50m.
- Il doit être possible de circuler et d'éclairer derrière le tulle du lointain.
- L'espace de manipulation devant le tulle de face (les tables de régie à l'avant-scène cour) nécessite un espace de minimum 3,50m.
- Le VP du tulle du fond doit être accroché entre 1,70m et 2m de celui-ci.
- Le VP du tulle de face doit être accroché entre 3m et 3,50m de celui-ci.
- 4 jeux de pendrillons sont nécessaires : 3 au cadre et une rue à mi plateau.
- Des points d'accroches au plateau et les retours de commandes pour la machinerie.















PLAN DE FEUX :



NB :

Chaque carré fait 1m de côté.

LEGENDE

	Tulle de la compagnie
	Barre du grill
	Pendrillons
	PC 1000w
	Par 64
	F1 (Par 36)
	Découpe 614
	Découpe 613
	Cycliode 1kw
	Ligne graduée
	Ligne directe
	Elément de scénographie.

Merci de votre attention. A bientôt au téléphone.

Mai 2022
Guillaume Hunout
ghyomhunout@wanadoo.fr
06 64 11 89 44

ANNEXE A L'INTENTION DE L'ACCUEIL POUR LE CATERING

L'équipe n'est pas exigeante mais n'a aucun gout pour le sucre, et ne « petit-déjeuner » pas « à la française ».

Dans le cas d'une prise en charge directe (en appartement par exemple), il est inutile pour un petit déjeuner de prévoir madeleines ou quatre-quarts avec ses confitures. Tout cela vous restera « sur les bras » intouché.

L'équipe appréciera par contre des tartines type « waza », quelques fromages, avocats, poissons fumés (truite, saumon).

Mila et Guillaume boivent tous deux du café, et du jus d'orange.

Pour le catering en loges, il en va de même :

Café, source d'eau (ils boivent beaucoup d'eau... la journée !)

Jus de fruits.

Fruits frais.

Eventuellement une tablette de chocolat.

Tout cela pour rendre tout le monde heureux et surtout éviter des dépenses inutiles ;-)

Merci d'avance.