

*Maurice*





# MAURICE

un spectacle de GUILLAUME HUNOUT et PIERRE TUAL

**MAURICE** est un spectacle court et tout terrain, créé en réponse à l'invitation de l'artiste Aurélie Hubeau - Méandres compagnie. Elle invite en septembre 2019 une dizaine d'artistes à créer des formes autour du désir et de la sexualité, qui sont présentées sous forme de parcours, en off du Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières.

## DISTRIBUTION

Conception - Guillaume Hunout et Pierre Tual

Interprétation - Guillaume Hunout

Direction jeu et manipulation - Pierre Tual

Avec la complicité de Pascaline Crevecoeur et de Jean-Stanislas Mathieu

## PRODUCTION

À demain mon amour

## PARTENAIRES

Résidence et premières les 20 et 21 septembre 2019 au **VERrerY Super BRAINE** - Festival pluridisciplinaire rock et familial / Braine le Comte, Belgique

Représentations du 23 au 27 septembre 2019 à **la Plaque Tournante** / Charleville-Mézières, France



## LE SPECTACLE

Maurice, c'est le prénom de l'homme qui se tient dans ce décor d'un intérieur des années 30. Maurice est assis, chez lui, dans la chambre à coucher conjugale où le réveil marque un point avancé dans la nuit, derrière une petite table en bois qui le sépare du public. Il est là sans masque, dans sa plus grande simplicité, aux portes de l'intime.

Au travers de quelques objets d'époque qui parlent d'eux-mêmes (une photo, une boîte à bijoux, un bibelot, un téléphone...), Maurice nous expose sa vie, ses états d'âme, sa gueule de bois, et nous laisse plonger dans ses souvenirs, ceux de son mariage, et ceux de son service militaire dans la marine.

Sur le fond sonore granuleux d'un tourne-disque diffusant un vieux 78 tours, Maurice semble tout droit sorti d'un film noir avec sa petite moustache bien taillée et ses cheveux plaqués sur le côté. Il use d'ailleurs des standards du genre en glissant suspense et flash back dans cette séquence.

C'est tout à fait à un plan séquence cinématographique que « Maurice » invite le spectateur, à passer 15 minutes dans un vieux film en compagnie d'un personnage à la masculinité vacillante.



## L'EQUIPE

**GUILLAUME HUNOUT** est metteur en scène, comédien, scénographe, éclairagiste, marionnettiste et musicien.

Il s'est formé à l'ACTEA (formation professionnelle du comédien) à Caen, puis à l'Institut National Supérieur des Arts du Spectacle de Bruxelles, section mise en scène.

En 2007, il découvre le vocabulaire de la marionnette à l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette de Charleville Mézières en participant aux projets de fin d'étude de la 7<sup>è</sup> promotion.

Il crée surtout en grande complicité avec Mila Baleva (***M c'est comme aimer, Dans le tout*** et bientôt ***De l'autre côté du citron***) et Pierre Tual (***Naufrages, Fastoche*** et ***Pour une fois que tu es beau***), tous deux artistes associés au Tas de sable / Ches Panses Vertes.

Depuis 10 ans, il porte ses différentes casquettes d'interprète (Théâtre Elabore, Brumes Mécaniques, Le Bruit du frigo, et plus récemment Les ateliers de Pénélope), de scénographe (Des petits pas dans les grands, Les ateliers de Pénélope), de metteur en scène (Les Zerkiens) et circule entre différentes équipes artistiques.

Il met en scène des projets collectifs avec acteurs et marionnettes en milieu scolaire et amateur, et joue avec plaisir le rôle de conseiller technique et dramaturgique sur divers projets d'écoles ou professionnels.

**PIERRE TUAL** est comédien, marionnettiste, metteur en scène.

Il s'est formé à l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnettes de Charleville- Mézières en France, dont il est sorti diplômé avec les félicitations du jury en 2008.

Il a été compagnon du Tas de Sable - Ches Panses Vertes, Pôle régional des arts de la marionnette à Amiens et lieu-compagnie missionné pour le compagnonnage marionnette.

Il crée trois spectacles : ***Naufrages*** sur des textes de Sébastien Joanniez et Sylvain Levey, ***Fastoche*** sur un texte de Laura Sillanpää et ***Pour une fois que tu es beau*** sur un texte de Jean Cagnard.

Il est artiste associé au Tas de Sable – Ches Panses Vertes dans les Hauts de France (Sylvie Baillon), à la compagnie Zuvex en Bretagne (Marie Bout) et à la compagnie franco-norvégienne Plexus Polaire (Yngvild Aspeli).

Avec ces équipes artistiques, il poursuit depuis 10 ans un parcours nourri de défis toujours renouvelés, d'une grande diversité d'approches et de fidélités solides. Qu'il soit interprète ou metteur en scène, les spectacles auxquels il participe sont créés et diffusés largement en France et à l'international. Quand il n'est pas sur les routes, il vit et se repose à Bruxelles en Belgique.



## INFORMATIONS DE TOURNEE

### Informations Pratiques:

Durée: 15 minutes

Jauge: 30 personnes

Tout public à partir de 8 ans.

Plusieurs représentations possibles sur une journée.

Personnes en tournée - 1 à 2 personnes:

1 comédien

1 chargé de diffusion ou un accompagnateur/  
régisseur

Transports de l'équipe et du décor:

1 personne au départ de Bruxelles, via Amiens pour  
récupérer le décor.

### Elements techniques:

3,50m d'ouverture et 2,50m de profondeur minimum.

Une alimentation électrique domestique.

Obscurité totale indispensable

Installation des spectateurs en petit gradinage - ou bien  
à des hauteurs différentes pour leur permettre une  
bonne visibilité au sol. Désinstallation en quelques  
minutes

### Eléments financiers

1 service d'installation et de répétition

Pour tous les détails financiers, merci de nous  
consulter.

## CONTACT

**Artistique** | Pierre Tual

[pierretual@ademainmonamour.com](mailto:pierretual@ademainmonamour.com)

(0033)6 84 18 71 15

**Technique** | Guillaume Hunout

[guillemehunout@ademainmonamour.com](mailto:guillemehunout@ademainmonamour.com)

(0033)6 64 11 89 44 | (0032) 498 11 51 39