



**Un spectacle de Pierre Tual  
Compagnie A demain mon amour**



**CONTACTS //** [pierretual@ademainmonamour.com](mailto:pierretual@ademainmonamour.com)

**ARTISTIQUE** - Pierre Tual - 06 84 18 71 15

**TECHNIQUE** - Guillaume Hunout - 06 64 11 89 44

**DIFFUSION** - Nadine Lapuyade (Les Gomères) - 06.75.47.49.26 - [lesgomeres@gmail.com](mailto:lesgomeres@gmail.com)



**Un spectacle de Pierre TUAL**  
Compagnie A demain mon amour

**Solo pour acteur et marionnettes**  
**Durée - 1h**  
**Public adultes et adolescents à partir de 12 ans**

### Distribution

**MISE EN SCÈNE** - Pierre Tual et Yngvild Aspeli

**ECRITURE ET DRAMATURGIE** - Laura Sillanpää

**JEU ET MANIPULATION** - Pierre Tual

**PIANO** - Guillaume Hunout

**CONSTRUCTION MARIONNETTES** - Polina Borisova

**SCÉNOGRAPHIE** - Guillaume Hunout

**CONSTRUCTION DÉCOR, CRÉATION LUMIÈRE ET RÉGIE GÉNÉRALE** - Guillaume Hunout

**SON** - Karine Dumont, avec les voix de - Sylvie Cellier et Véronique Lespérat-Héquet

**COMPLICES** - Sylvie Baillon et Eric Goulouzelle

**GRAPHISME** - Audrey Jamme

### Production déléguée

Le Tas de Sable - Ches Panse Vertes, Pôle des Arts de la marionnette en région Picardie, missionné par le Ministère de la Culture et de la Communication au titre du compagnonnage marionnette, est conventionné avec le Ministère de la Culture / DRAC Picardie, le Conseil Régional de Picardie, les Conseils Généraux de la Somme, de l'Oise, Amiens Métropole.

### Coproductions

Théâtre Le Passage, Scène conventionnée « Théâtre et Objets » de Fécamp. Odradek - Compagnie Pupella-Noguès, Pôle de création et développement pour les Arts de la Marionnette en Midi-Pyrénées, lieu missionné compagnonnage par le Ministère de la Culture et de la Communication, conventionné Ministère de la Culture/Drac Midi-Pyrénées, Conseil Régional Midi-Pyrénées.

Service Culturel de Morsang-sur-Orge

### Soutiens

L'Echalier à St Agil / La Nef - Manufacture d'utopies / L'Institut International de la Marionnette

### Remerciements

L'Hectare, Scène conventionnée de Vendôme / Le Centre de la Marionnette de la Fédération Wallonie-Bruxelles / La Maison Du Théâtre d'Amiens / Le Théâtre de la Paillette / Le Service Culturel Bocage-Hallue / Le Centre Culturel de Ramonville / Le Théâtre aux Mains Nues / Le BOUFFOU Théâtre à La Coque - Plexus Polaire / Collectif Grand Réservoir

© photos - Jean Henry / © visuel - Audrey Jamme - <http://policespartout.free.fr>



## En préambule

**J**e m'appelle Pierre, je suis né en 1984, je suis donc ce que l'on appelle un trentenaire. Pourtant, j'ai souvent l'impression d'avoir huit ans. La vie file tellement vite. Même si je n'aime pas cette idée, j'ai certainement choisi d'être artiste – et marionnettiste – pour rester tant bien que mal dans cet âge d'or de l'enfance. En même temps, j'ai aussi souvent l'impression d'avoir un vieil homme tapi à l'intérieur de moi. Un goût pour les choses désuètes, une envie de repos, de tranquillité, un désir de sagesse. Mais je le cache ce vieillard, sinon il m'empêche d'avoir l'air de mon temps.

**Fastoche.** est mon deuxième spectacle en soliste. Jouer seul n'est pas un choix, mais un besoin pour avancer dans mon parcours de création. Cela me permet de mettre en scène tout en satisfaisant ma soif de jeu et c'est une manière parmi d'autres de chercher à bousculer l'acteur que je suis. Avec toujours cette envie de raconter des histoires aux gens.

Pour ce faire, j'aime me lancer des défis. Pour mon premier spectacle **Naufrages**, j'avais voulu toucher les gens par le drame. Cette fois-ci je suis allé à l'opposé, je voulais faire sourire, donner de la distance.

**Jouer seul n'est pas un choix, mais un besoin pour avancer dans mon parcours de création.**

Je voulais qu'il y ait du texte, parce que j'aime travailler avec des auteurs vivants, mais en évitant le solo-monologue. Pour cela j'avais les marionnettes, tant mieux ! Je voulais qu'elles soient bien manipulées, pour qu'on y croie. Même si le public n'est pas dupe, je voulais donner aux spectateurs l'envie d'y croire, parce que c'est gai de se laisser berner par des marionnettes. Je voulais de la musique en direct, parce que là aussi c'est un luxe que je désirais offrir aux spectateurs, et puis je voulais chanter, d'abord car ceci me semblait juste pour ce spectacle, mais aussi parce que je voulais me lancer ce défi, à moi-même.

Alors voilà, je suis parti avec tout ça, accompagné par Sylvie Baillon, Éric Goulouzelle et toute l'équipe du Tas de Sable – Ches Panses Vertes. Et puis avec une équipe d'artistes qui m'est très proche, et avec laquelle nous travaillons avec gourmandise et exigence. Sur la route j'ai rencontré des partenaires formidables, le Théâtre le Passage, Odradek – Cie Pupella Noguès, La Nef – Manufacture d'Utopies, le Théâtre de la Paillette... Grâce à eux j'ai pu gravir cette montagne qu'est la création d'un spectacle. Vivement les prochaines montagnes !

Et bonne lecture...

# L'histoire

**J**onathan va avoir trente ans, et comme d'autres, il ne le vit pas très bien. Il faut dire qu'il peine à prendre sa vie en main, comme d'autres... Pris de panique à l'idée de devenir adulte, il se cache dans l'appartement laissé par son ami Oscar. Il est enfin seul, il pense pouvoir faire le point, surmonter sa peur, ou au moins faire l'autruche un bon moment. Seul ? C'est sans compter Maman, qui squatte le répondeur du téléphone pour réclamer des nouvelles de son fils. C'est sans compter Marianne, la jeune femme derrière la porte d'entrée qui essaye de convaincre Jonathan qu'un sauveur existe et que la foi peut l'aider à avancer. Et puis surtout, c'est sans compter Georges et Jimmy,

un gamin et un vieillard qui apparaissent étrangement dans l'appartement et occupent le canapé pour de bon. Faisant face à ses visions, Jonathan plonge à bras le corps dans une bataille imaginaire avec ses fantômes. Un véritable combat avec lui-même et ceux qui peuplent sa tête, avant de reprendre son souffle et poursuivre sa route... Comme tout le monde, comme avant, mais avec le sourire en plus.

Partant d'une fable simple, **Fastoche.** tend à aborder avec humour et légèreté un état. Celui d'un homme coincé entre deux âges. Face à la vie qui défile, il choisit l'immobilisme. C'est assez commun. Notre héros est un type ordinaire, son histoire n'est pas tragique et pourtant, il

vit ici « une catastrophe intime ». C'est autour de cet état qui le traverse que nous avons cherché la matière pour créer notre spectacle.

Pour s'en sortir, Jonathan invente... Dans la solitude de cet appartement vide, comme un gosse, il joue avec ses amis imaginaires. Une amitié étouffante, vacharde. Car

**Faisant face à ses visions, Jonathan plonge à bras le corps dans une bataille imaginaire avec ses fantômes.**

Georges et Jimmy sont fatigués, omniprésents, accablants, et surtout ils disent tout haut ce que Jonathan n'ose pas s'avouer. La cohabitation durera un temps, jusqu'à

ce que Jonathan explose enfin. Excédé mais aussi regonflé par cette aventure. Il acceptera d'abandonner ses monstres, de quitter son refuge pour retrouver la vie au dehors.





## Le point de départ

Pour le fond, il y a des questionnements intimes. J'ai l'âge du personnage, et ses angoisses sont un peu les miennes. Cela dit, évidemment il y a eu dès le début une volonté d'inventer une histoire spectaculaire, qui puisse toucher tout un chacun. Il fallait alors « fictionnaliser » ces réflexions. Pour ce faire, j'ai choisi une équipe constituée d'artistes de ma génération, avec leur vécu, leur sensibilité, leur manière personnelle d'aborder notre sujet. Et puis je nous ai mis un roman comme terreau commun : *Naïf. Super !* de l'auteur norvégien Erlend Loe. Ce livre aborde ces questions d'un regard qui me touche par sa belle simplicité et nous a lancé sur une note commune dans l'écriture du spectacle.

Pour la forme, j'avais depuis longtemps l'envie d'une écriture au plateau, qui permette de conjuguer le plus justement possible nos différents outils de création au service du propos développé. Nous étions donc cinq, un acteur marionnettiste, une auteur, une metteuse en scène, une constructrice de marionnettes et un musicien scénographe. Tous, nous étions présents du début à la fin, le texte s'est écrit en même temps que les marionnettes se fabriquaient, j'improvisais au plateau en même temps que la musique arrivait, la dramaturgie se dessinait pas à pas, organiquement, jusqu'à trouver sa forme définitive.



# La forme

**P**our écrire notre histoire, nous sommes partis du jeu d'acteur, en construisant le personnage de Jonathan. Je souhaitais que ce qui lui arrive touche et fasse sourire, malgré la relative gravité du sujet. Il y a donc quelque chose de clownesque dans ce jeune homme empêtré dans son petit drame. Il a fallu trouver le bon dosage.

Et puis bien sûr nous avons voulu des marionnettes puisque c'est notre outil d'écriture favori. Nous souhaitions comme toujours leur trouver une place nécessaire et évidente. C'est ainsi que sont nés les interlocuteurs imaginaires du héros. Georges et Jimmy sont des marionnettes portées que je manipule à vue. Elles sont anthropomorphes, presque à taille humaine, avec une mâchoire articulée. Avec eux, nous avons cherché à masquer le moins possible le lien entre marionnettes et marionnettiste, car ils font partie du personnage, les trois ensemble forment un tout. Le travail consistait donc à effacer l'acteur pour donner le plus de vie et d'autonomie aux marionnettes, tout en sur-lignant sa présence, car c'est cette cohabitation qui nous permettait de mettre en scène le conflit du héros. Cela semble contradictoire, mais c'est justement cette ambivalence qui nous intéresse, le point de rencontre entre acteurs animés et inanimés.

Marianne et Maman – personnages issus du réel, hors des murs de l'appartement – sont elles mises en scène avec des voies enregistrées, diffusées par le téléphone et derrière la porte. Cela dit, comme elles sont montrées à travers les yeux du protagoniste, ces voix portent elles aussi la marque du

délire de Jonathan. L'essentiel du texte est dit par le personnage de Jonathan. Il se décline en différents modes. Parfois il s'adresse directement au public, comme à un énième confident imaginaire. D'autre fois il chante accompagné par un pianiste (lui aussi imaginaire ?). D'autre fois il se dispute avec Georges et Jimmy, et comme ils sont dans sa tête, c'est lui qui fait parler tout le monde.

La musique est quant à elle omniprésente, tantôt accompagnant la parole, tantôt se suppléant à elle. Elle crée une atmosphère onirique et en même temps très concrète, ancrant la

pièce dans le temps présent du spectacle. On peut entendre des arrangements d'œuvre de Moussorgski et Prokofiev ainsi que des compositions originales.

Ainsi, en tâtonnant, en brouilonnant, en raturant, touche par touche, nous avons peint une chronique humaniste, une ballade intérieure fantasmagorique, un petit conte philosophique naïf, avec l'envie que cela parle aux enfants,

aux adolescents, aux adultes, aux vieux, à tout ceux qui s'inventent des problèmes pour rendre la vie plus compliquée, mais aussi plus drôle et plus aventureuse.

**Nous avons cherché à masquer le moins possible le lien entre marionnettes et marionnettiste, car ils font partie du personnage.**





## L'équipe

### Pierre TUAL (France / Belgique)

Metteur en scène, comédien et marionnettiste, Pierre Tual développe un goût particulier pour la rencontre entre les mots et la marionnette portant sur scène, avec sensibilité, des textes d'auteurs contemporains. Il se forme à l'École Nationale Supérieure des Arts de marionnette de Charleville-Mézières (promotion 2005-2008). Puis il est artiste compagnon auprès de Sylvie Baillon et du Tas de Sable – Ches Panses Vertes à Amiens. Dans ce cadre, il met en scène et interprète son premier spectacle *Naufrages*, un diptyque mêlant écritures contemporaines, jeu d'acteur et manipulation. Pierre est artiste associé au Tas de Sable Ches Panses vertes (Sylvie Baillon), à Plexus polaire (Yngvild Aspeli) et à la Compagnie Zusvex (Marie Bout). Fastoche est son deuxième projet.

### Yngvild ASPELI (Norvège / France)

Yngvild Aspeli est metteur en scène, comédienne et marionnettiste. D'origine norvégienne, elle vient en France pour se former à l'École Internationale de théâtre Jacques Lecoq. Puis elle étudie à l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières (promotion 2005-2008). Elle travaille en tant qu'actrice, manipulatrice ainsi que constructrice de masques et de marionnettes avec différentes compagnies en France, Norvège et Angleterre. En 2008, elle démarre un compagnonnage avec la Cie Philippe Genty et crée Plexus polaire. Avec cette compagnie, elle développe des spectacles pour acteurs et marionnettes, qui tournent en France et à l'international.

### Laura SILLANPÄÄ (Finlande / France)

Laura Sillanpää est comédienne, marionnettiste et auteur. Elle débute des études artistiques en Finlande et en Lettonie, centrées sur l'écriture et la dramaturgie. Elle écrit en finnois ses premiers textes joués au Théâtre de Tampere en Finlande. Elle vient ensuite en France se former à l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette (promotion 2005-2008). Depuis, elle écrit, construit, joue et manipule pour différentes équipes (Théâtre Tohu-Bohu, Edouard Baer, Plexus polaire, Théâtre Elabore...). Fastoche est son troisième texte en français porté à la scène par des acteurs-marionnettistes.



### Guillaume HUNOUT (France / Belgique)

Guillaume Hunout est metteur en scène, comédien, musicien, scénographe et éclairagiste. Il suit une formation de comédien à l'ACTEA à Caen, puis une formation de mise en scène / métiers du théâtre à l'INSAS à Bruxelles. Il collabore avec différentes équipes souvent comme scénographe et éclairagiste, mais aussi comme comédien (Théâtre Elabore, Plexus polaire, Collectif Grand Réservoir, Le Bruit du frigo...). Il crée un spectacle pour enfants *Attention la vlà !*.

### Polina BORISOVA (Russie / France)

Polina Borisova est comédienne, marionnettiste, metteur en scène et constructrice. D'origine russe, elle se forme à l'Académie Nationale d'Art Théâtral de St.-Petersbourg. Puis elle travaille pour des nombreuses productions de théâtre de marionnette en Russie avant de venir en France pour parfaire sa formation à l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette. Depuis, elle travaille avec différentes équipes comme comédienne et constructrice (Alain Gautré, Patrick Masset, Anna Ivanova, Plexus polaire...). Puis elle est artiste compagne auprès d'Odradek / Cie Puppela-Nouges et crée son premier solo *Go!*, spectacle diffusé depuis plusieurs années en France et à l'international.

### Sarah FAVIER (France)

Sarah Favier se forme au management du spectacle vivant à Brest. Puis elle développe un travail d'accompagnement, dans le domaine de la marionnette et des Arts associés. À Brest, elle participe à la naissance de la Cie Les Yeux Creux avec Antonin Lebrun, Elle rejoint Yngvild Aspeli et participe à la création de Plexus Polaire. Elle travaille avec Pierre Tual sur la diffusion de son premier spectacle *Naufrages*, et surtout sur l'accompagnement dès la première idée de sa deuxième création *Fastoche*. Sarah a également travaillé auprès de Mélanie Delvodère (Cie Les Singes Hurlleurs), de Fred Ladoué (Cie Volpinex) et de Catherine Hugot (Cie Ka).



# Informations de tournée

## Informations pratiques

Durée 1 heure

Jauge 120 personnes

Public adultes et adolescents à partir de 12 ans

Personnes en tournée - 2 à 3 personnes

1 comédien-marionnettiste

1 musicien-régisseur

1 chargée de diffusion

Transports de l'équipe et du décor

Au départ Bruxelles via Amiens (pour le décor)

2 représentations possibles sur une journée (même lieu)

## Éléments financiers

Pour tous les détails financiers, merci de nous consulter directement.

## Éléments techniques

8 mètres d'ouverture minimum

6 mètres de profondeur minimum

3 mètres 50 grill avec minimum 3 plans de frises

36 circuits

3 services techniques avec un prémontage selon la fiche technique du lieu d'accueil

Pour recevoir l'intégralité de la fiche technique merci de contacter le directeur technique:

**Guillaume Hunout** : 06 64 11 89 44  
[guillaumehunout@ademainmonamour.com](mailto:guillaumehunout@ademainmonamour.com)

**Contact diffusion**

**Nadine Lapuyade**

**(Les Gomères)**

**06.75.47.49.26**

[lesgomeres@gmail.com](mailto:lesgomeres@gmail.com)